





Thema	Inhaltsfelder	Inhaltliche Schwerpunkte	Mögliche Konkretisierung
Wir lernen uns musikalisch kennen!	 Bedeutungen von Musik	Musik und Sprache	z.B.: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musikvorlieben</li> <li>• musik. Erfahrungen</li> <li>• Lieder : „So wie du“, „Singin´all together“, Bewegungslieder</li> <li>• Bodypercussion</li> <li>• Namen- Rap &amp; Einführung von Rhythmen</li> </ul>

Kompetenzbereiche		
Produktion 	Rezeption 	Reflexion 
Die Schülerinnen und Schüler können (z.B. :) <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>einfache vokale und instrumentale Kompositionen mit elementaren Ausdrucksvorstellungen realisieren.</b></li> </ul>	Die Schülerinnen und Schüler können (z.B. :) <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>individuelle Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik beschreiben</b></li> </ul>	Die Schülerinnen und Schüler können (z.B. :) <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>einander wertschätzen und akzeptieren</b></li> </ul>

**Strukturen von Musik:**


z.B. :




- Rhythmik
- Melodik (saubere Intonation)
- (Klassen- ) Klangfarbe

<b>Methodische Zugänge</b>	<b>Lernmittel/ Lernorte</b>	<b>Fachübergreifende Kooperationen / außerschulische Partner</b>	<b>Feedback/ Leistungsbewertung</b>
z.B. : <ul style="list-style-type: none"> <li>• „Musikmensch“ ausfüllen</li> <li>• Beziehungen über Musik aufbauen</li> <li>• musikalische Neigungen &amp; Talente kennenlernen</li> <li>• „Musikinterview“ führen</li> </ul>	<b>Lernmittel</b> z.B. : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fragebögen</li> <li>• Vorlage „Musikmensch“ &amp; „Musikinterview“</li> </ul> <b>Lernorte</b> z.B. : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musikraum</li> <li>• Klassenraum</li> <li>• Schulhof</li> </ul>	<b>Fachübergreifende Kooperationen</b> z.B. : <ul style="list-style-type: none"> <li>• mit anderen fünften Klassen</li> </ul>	z.B. : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Auftritt bei der 5er Eingangsfeier</li> </ul>

Fett = Obligatorik

**Jahrgangsstufen:** Jg. 5/6 , **Unterrichtsvorhaben Nr. 2** , **Umfang:** 12 Stunden, epochal verteilt über 4 Hj.

Thema	Inhaltsfelder	Inhaltliche Schwerpunkte	Mögliche Konkretisierung
Musik erzählt Geschichten	 Bedeutungen von Musik	Musik und Bild	z.B.: <ul style="list-style-type: none"> <li>• „Karneval der Tiere“ / „Peter und der Wolf“</li> <li>• „Tierische Lieder“</li> </ul>


Kompetenzbereiche		
Produktion 	Rezeption 	Reflexion 
Die Schülerinnen und Schüler können (z.B. :) <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>einfache szenische, bildnerische oder choreographische Gestaltungen zu Musik angeleitet entwerfen und realisieren.</b></li> <li>• <b>Einfache Klanggestaltungen zu Bildern und Textvorlagen entwerfen und realisieren.</b></li> </ul>	Die Schülerinnen und Schüler können (z.B. :) <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>den Ausdruck von Musik anhand ausgewählter Kriterien (Rhythmus, Instrumentalisierung, Stimmeinsatz u.a.) in Ansätzen deuten.</b></li> <li>• individuelle Höreindrücke hinsichtlich der Wirkung von Musik beschreiben.</li> </ul>	Die Schülerinnen und Schüler können (z.B. :) 
<b>Strukturen von Musik:</b> z.B. : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Taktarten</li> </ul>		




- Dur und Moll
- Lautmalerei durch den Einsatz von Instrumenten

<b>Methodische Zugänge</b>	<b>Lernmittel/ Lernorte</b>	<b>Fachübergreifende Kooperationen / außerschulische Partner</b>	<b>Feedback/ Leistungsbewertung</b>
z.B. : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Übertragung ausgewählter Geschichten/ Texte/ Gedichte in einen musikalischen Kontext &amp; vice - versa</li> <li>• Zuordnen eines textlichen zu einem musikalischen Inhalt</li> <li>• Einsatz von Dur und Moll um Stimmungen zu erzeugen</li> <li>• Zusammenhänge zwischen Taktart, Tempo und Inhalt erkennen</li> <li>• Umsetzen von Musik in Bewegung</li> <li>• Malen zur Musik</li> <li>• Bildergeschichten sortieren</li> <li>• Graphische Darstellungen von Musik</li> </ul>	<b>Lernmittel</b> z.B. : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bilder</li> <li>• Farben, Papier</li> <li>• Musikinstrumente</li> <li>• Musikhörbeispiele (CDs,DVDs)</li> <li>• Ausgewählte Texte</li> <li>• Lehrwerk „Musik um uns“ S. 20 „Vokabular zur Beschreibung von Musik“</li> </ul> <b>Lernorte</b> z.B. : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musikraum</li> </ul>	<b>Fachübergreifende Kooperationen</b> z.B. : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Deutsch (Verfassen eigener Texte zum musikalischen Hintergrund)</li> <li>• Kunst (Kreieren von Bildern zu ausgewählten Musikstücken)</li> </ul>	z.B. : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lernstandskontrolle</li> </ul>

Fett = Obligatorik

**Jahrgangsstufen:** Jg 5/6. , **Unterrichtsvorhaben Nr. 3** , **Umfang:** 16 Stunden, epochal über 4 Hj.

Thema	Inhaltsfelder	Inhaltliche Schwerpunkte	Mögliche Konkretisierung
Let's grove!- Bewegung und Rhythmus zur Musik	 Bedeutungen von Musik	Bewegung und Rhythmus	z.B.: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rhythmus und Körper (Bodypercussion)</li> <li>• Rhythmen mit Gegenständen erzeugen</li> <li>• Die Stimme und der eigene Körper</li> <li>• „Stomp“</li> </ul>

Kompetenzbereiche		
Produktion 	Rezeption 	Reflexion 
Die Schülerinnen und Schüler können (z.B. :) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musik in einfache Bewegungsformen / -muster umsetzen.</li> <li>• musikalische Gestaltungen unter Berücksichtigung einfacher rhythmischer Muster und Bewegungen realisieren.</li> </ul>	Die Schülerinnen und Schüler können (z.B. :)	Die Schülerinnen und Schüler können (z.B. :) <ul style="list-style-type: none"> <li>• szenische, bildnerische oder choreographische Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen beurteilen.</li> <li>• einfache rhythmische Strukturen unter Berücksichtigung von Formaspekten angeleitet analysieren.</li> </ul>
<p><b>Strukturen von Musik:</b> z.B. :</p>		


- Rhythmik (Grundschat, 4/4 Takt)
- Klangfarbe (Bodypercussion)
- Musikal. Formen (Intro- Strophe- Refrain- Zwischenspiel... )




<b>Methodische Zugänge</b>	<b>Lernmittel/ Lernorte</b>	<b>Fachübergreifende Kooperationen / außerschulische Partner</b>	<b>Feedback/ Leistungsbewertung</b>
z.B. : • Bodypercussion mit und ohne Musik bzw. stimmliche Begleitung • Tischpercussion • Becherpercussion • Songs durch Gesten untermalen • Erarbeitung von Tanzchoreographien (Videsequenz als Anleitung) • Erarbeitung einer Performance (6A oder EA)	<b>Lernmittel</b> z.B. : • Videos, Musik- CDs • MP3- Player • Infotexte (Tanzanleitung oder Historie) • Songtexte  <b>Lernorte</b> z.B. : • Musikraum • Aula	<b>Fachübergreifende Kooperationen</b> z.B. : • Sport	z.B. : • Präsentationen • und eigene Reflexion und Evaluation (z.B. Beobachtungsbögen)

Fett = Obligatorik

**Jahrgangsstufen:** Jg. 5/6 , **Unterrichtsvorhaben Nr. 4** , **Umfang: 16 Stunden**

<b>Thema</b>	<b>Inhaltsfelder</b>	<b>Inhaltliche</b>	<b>Mögliche Konkretisierung</b>
--------------	----------------------	--------------------	---------------------------------

		Schwerpunkte	
Vom Orchester zur Rockband – Musik live erleben	 Entwicklungen von	Musik aus verschiedenen Zeiten	z.B.: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Instrumente des Orchesters</li> <li>• Instrumente der Rock- &amp; Popmusik</li> <li>• Hörbeispiele</li> <li>• Benjamin Britten „Young person’s guide“</li> <li>• Rock- Pop- Lexikon</li> </ul>

Kompetenzbereiche		
Produktion 	Rezeption 	Reflexion 
Die Schülerinnen und Schüler können (z.B. :) <ul style="list-style-type: none"> <li>• einfache vokale und instrumentale Kompositionen aus unterschiedlichen Epochen realisieren</li> </ul>	Die Schülerinnen und Schüler können (z.B. :) 	Die Schülerinnen und Schüler können (z.B. :) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Klanggestaltungen vor dem Hintergrund biografischer und elementarer historischer Kenntnisse bewerten.</li> </ul>
<b>Strukturen von Musik:</b> z.B. :		

- Klangfarben
- Rhythmik


<b>Methodische Zugänge</b>	<b>Lernmittel/ Lernorte</b>	<b>Fachübergreifende Kooperationen / außerschulische Partner</b>	<b>Feedback/ Leistungsbewertung</b>
z.B. : • „pantomimisiertes Orchester“ • Kompositionen klassischer und moderner Komponisten gegenüberstellen • Komponistenportraits • Besuch der Instrumentalisten des Sinfonieorchesters in der Schule	<b>Lernmittel</b> z.B. : • DVD • CD  <b>Lernorte</b> z.B. : • Musikraum • Konzertbesuch	<b>Fachübergreifende Kooperationen</b> z.B. : • GL (Geschichte) • Sinfonieorchester	z.B. : • Lernstandskontrolle




Fett = Obligatorik

**Jahrgangsstufen:** Jg. 5/6 , **Unterrichtsvorhaben Nr.5** , **Umfang:** 12 Stunden

<b>Thema</b>	<b>Inhaltsfelder</b>	<b>Inhaltliche Schwerpunkte</b>	<b>Mögliche Konkretisierung</b>
--------------	----------------------	---------------------------------	---------------------------------



<b>Stars – früher und heute</b>	 Entwicklungen von	Musik aus verschiedenen Zeiten/ Musikerportraits	z.B.: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Überblick über die musikalischen Epochen</li> <li>• Musikerportraits</li> <li>• eigenständige Referate in Gruppen erarbeiten (incl. Recherchearbeiten im Internet und Vorträgen)</li> </ul>
---------------------------------	---	---	--

<b>Kompetenzbereiche</b>		
<b>Produktion</b> 	<b>Rezeption</b> 	<b>Reflexion</b> 
<p>Die Schülerinnen und Schüler können (z.B. :)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musik verschiedener Epochen und unterschiedlicher Musikerinnen- und Musikerpersönlichkeiten unter Anleitung in andere Kunstformen umsetzen.</li> </ul>	<p>Die Schülerinnen und Schüler können (z.B. :)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• musikalische Merkmale unter Verwendung grundlegender Fachbegriffe benennen.</li> <li>• Musik unter Berücksichtigung biographischer Hintergründe in Ansätzen deuten.</li> </ul>	<p>Die Schülerinnen und Schüler können (z.B. :)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• biographische Hintergründe von Musik erläutern.</li> </ul>
<p><b>Strukturen von Musik:</b> z.B. :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rhythmik</li> </ul>		

- Dynamik
- Klangfarbe
- verschiedene Gattungen
- Taktarten und ihre Wirkungen

<b>Methodische Zugänge</b>	<b>Lernmittel/ Lernorte</b>	<b>Fachübergreifende Kooperationen / außerschulische Partner</b>	<b>Feedback/ Leistungsbewertung</b>
z.B. : • Kompositionen klassischer und moderner Komponisten gegenüberstellen	<b>Lernmittel</b> z.B. : • Musikbücher • Material zu den verschiedenen Komponisten aus dem Internet  <b>Lernorte</b> z.B. : • Bibliothek • PC- Raum • Musikräume	<b>Fachübergreifende Kooperationen</b> z.B. : • GL (Geschichte)	z.B. : • Vorträge der SuS werden bewertet • Gruppenarbeitsphase wird bewertet • Unterrichtsbeiträge werden entsprechend ihrer Quantität und Qualität bewertet




Fett = Obligatorik

**Jahrgangsstufen:** Jg. 5/6 , **Unterrichtsvorhaben Nr.6** , **Umfang:** 12 Stunden

<b>Thema</b>	<b>Inhaltsfelder</b>	<b>Inhaltliche Schwerpunkte</b>	<b>Mögliche Konkretisierung</b>
			z.B.:



<b>On stage- Musizieren für uns und Andere</b>	Verwendungen von Musik	Musik und Bühne	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bandmusik der Rock- und Popmusik präsentieren</li> <li>• Konzertbesuch</li> <li>• Vorbereitung der Eingangsfeier</li> </ul>
--	------------------------	-----------------	--


<b>Kompetenzbereiche</b>		
<b>Produktion</b> 	<b>Rezeption</b> 	<b>Reflexion</b> 
<p>Die Schülerinnen und Schüler können (z.B. :)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• einfache musikbezogene Gestaltungen in einem funktionalen Verwendungszusammenhang entwerfen und präsentieren.</li> <li>• musikalische Gestaltungen unter Berücksichtigung einfacher metrischer Muster realisieren.</li> </ul>	<p>Die Schülerinnen und Schüler können (z.B. :)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>musikalische Merkmale unter Verwendung grundlegender Fachbegriffe benennen.</b></li> </ul>	<p>Die Schülerinnen und Schüler können (z.B. :)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• eigene Gestaltungsergebnisse unter dem Gesichtspunkt funktionaler Wirksamkeit bewerten.</li> <li>• die Wirkung von Musik kriteriengeleitet bewerten.</li> </ul>
<p><b>Strukturen von Musik:</b> z.B. :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rhythmik (Rhythmen erkennen und analysieren)</li> <li>• Klangfarbe (Bodypercussion, Bandinstrumente)</li> <li>• musikalische Formen (Intro- Strophe- Refrain- Zwischenspiel, Outro)</li> </ul>		

--




<b>Methodische Zugänge</b>	<b>Lernmittel/ Lernorte</b>	<b>Fachübergreifende Kooperationen / außerschulische Partner</b>	<b>Feedback/ Leistungsbewertung</b>
z.B. : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Einführung eines Tanzes mit anschließender selbstständiger Erarbeitung weiterer Choreographien in Gruppenarbeit</li> <li>• Warm- Ups für Bewegungsideen</li> <li>• Klassenmusizieren</li> </ul>	<b>Lernmittel</b> z.B. : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Videos &amp; DVDs</li> <li>• CDs</li> <li>• Infotexte</li> <li>• Choreographien</li> </ul> <b>Lernorte</b> z.B. : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musikraum</li> <li>• Aula</li> <li>• Sporthalle</li> </ul>	<b>Fachübergreifende Kooperationen</b> z.B. : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sport</li> <li>• DuG</li> <li>• Stadt Wuppertal (Bühnen)</li> <li>• Konzertbesuch</li> </ul>	z.B. : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Präsentation- gegenseitige Begutachtung anhand vorgegebener Kriterien</li> <li>• Bewertung des inhaltlichen Prozesses</li> </ul>

Fett = Obligatorik

**Jahrgangsstufen:** Jg. 5/6 , **Unterrichtsvorhaben Nr.7** , **Umfang: 12 Stunden**

<b>Thema</b>	<b>Inhaltsfelder</b>	<b>Inhaltliche Schwerpunkte</b>	<b>Mögliche Konkretisierung</b>
<b>Musik in unserer Umgebung- Wirkung und Funktion</b>	 Verwendungen von Musik	Privater und öffentlicher Gebrauch	z.B.: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Alltagsgeräusche vs. Musik</li> <li>• mediale Erscheinungsformen v. Musik (Radio)</li> </ul>

--	--	--	--


Kompetenzbereiche		
Produktion 	Rezeption 	Reflexion 
<p>Die Schülerinnen und Schüler können (z.B. :)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musik funktional einsetzen</li> </ul>	<p>Die Schülerinnen und Schüler können (z.B. :)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>individuelle Höreindrücke hinsichtlich der Wirkung von Musik beschreiben.</b></li> <li>• <b>einfache musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen angeleitet analysieren.</b></li> </ul>	<p>Die Schülerinnen und Schüler können (z.B. :)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• musikalische Strukturen und ihre Wirkungen in Ansätzen deuten.</li> <li>• elementare Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung erläutern.</li> </ul>
<p><b>Strukturen von Musik:</b> z.B.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Rhythmik</b></li> <li>• <b>Klangfarben</b></li> </ul>		

Methodische Zugänge	Lernmittel/ Lernorte	Fachübergreifende Kooperationen / außerschulische Partner	Feedback/ Leistungsbewertung
<p>z.B. :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Geräuschsafari</li> <li>• Soundscapes</li> </ul>	<p><b>Lernmittel</b> z.B. :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Infotexte (Buch:</li> </ul>	<p><b>Fachübergreifende Kooperationen</b> z.B. :</p>	<p>z.B. :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Präsentationen und Evaluation (gemeinsam)</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hörexperimente</li> <li>• Erarbeiten von Hintergrundwissen (Text-/Filmmaterial) zur Auswirkung von „Alltagsgeräuschen“</li> <li>• Erstellen von Hörbeispielen in Gruppenarbeit, z.B. Kreieren eigener Instrumente aus Alltagsgegenständen und Kompositionen</li> </ul>	<p>Soundcheck 1)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aufnahmegeräte</li> <li>• Alltagsgegenstände</li> <li>• CDs / DVDs</li> <li>•</li> </ul> <p><b>Lernorte</b> z.B. :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musikraum</li> <li>• Stadt</li> <li>• Schulhof</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Englisch (bei der Übersetzung englischer Songs)</li> <li>• DuG</li> <li>• Radiosender</li> </ul>	
---	---	---	--

Fett = Obligatorik

**Jahrgangsstufen:** Jg. 7 , **Unterrichtsvorhaben Nr.1** , **Umfang: 15 Stunden**

Thema	Inhaltsfelder	Inhaltliche Schwerpunkte	Mögliche Konkretisierung
<p><b>Entstehung und technische Aspekte von Tasteninstrumenten</b></p>	 <p>Entwicklungen von Musik</p>	<p>Musikinstrumente</p>	<p>z.B.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• physikalische/ technische Grundlagen</li> <li>• vom Cembalo zum Keyboard</li> <li>• typische Klangbeispiele</li> <li>• Aufbau der Tastatur</li> <li>• <span style="background-color: yellow;">Keyboardlehrgang</span></li> </ul>

Kompetenzbereiche			
<p><b>Produktion</b></p> 	<p><b>Rezeption</b></p> 	<p><b>Reflexion</b></p> 	

<p>Die Schülerinnen und Schüler können (z.B. :)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• den Aufbau &amp; die Handhabung von Musikinstrumenten und anderen Klangerzeugern erläutern.</li> <li>• instrumentale Kompositionen aus unterschiedlichen Epochen realisieren</li> </ul>	<p>Die Schülerinnen und Schüler können (z.B. :)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>individuelle Höreindrücke bezogen auf Klangfarben und Musikinstrumente beschreiben</b></li> </ul>	<p>Die Schülerinnen und Schüler können (z.B. :)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>den Aufbau und die Handhabung von Musikinstrumenten und anderen Klangerzeugern erläutern</b></li> </ul>
--	---	---


**Strukturen von Musik:**  
z.B. :  
Rhythmik  
Melodik Grundlagen der Notation  
Harmonik  
Klangfarbe/ Instrumentierung: Soundeffekte des Keyboards erproben  
Dynamik  
Musikalische Formen

Methodische Zugänge	Lernmittel/ Lernorte	Fachübergreifende Kooperationen / außerschulische Partner	Feedback/ Leistungsbewertung
<p>z.B. :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Entstehung von Klängen- Akustik</li> <li>• Infotexte zur Entwicklung der Instrumente</li> <li>• Hören von ausgewählten Klangbeispielen</li> <li>• (experimentelles) Instrumentalspiel</li> <li>• Keyboardlehrgang</li> </ul>	<p><b>Lernmittel</b>  z.B. :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Klavier, Flügel, Akkordeon, Keyboards</li> <li>• Bildmaterial</li> <li>• MIP Journal</li> <li>• Musik um uns 2/3 S. 232 ff ( physikalische Grundlagen)</li> <li>• Töne 2 S. 50/51</li> </ul>	<p><b>Fachübergreifende Kooperationen</b>  z.B. :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Physik ( Akustik)</li> </ul>	<p>z.B. :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tests</li> <li>• Bewertung des Instrumentalspiels</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tastatur erstellen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Musik hören, machen, verstehen 7/8 S.- 126 ff</li> <li>• Soundckeck 1 S. 44 ff</li> <li>• CD und Heft "Die Klassenmusiker"</li> </ul> <p><b>Lernorte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Keyboardraum</b></li> <li>• <b>Musikraum</b></li> </ul>		
--	---	--	--

Fett = Obligatorik

**Jahrgangsstufen:** Jg. 7 , **Unterrichtsvorhaben Nr. 2** , **Umfang: 10 Stunden**

Thema	Inhaltsfelder	Inhaltliche Schwerpunkte	Mögliche Konkretisierung
<b>Dracula tanzt- Das Menuett in Geschichte und Gegenwart</b>	 Bedeutungen von Musik	Musik und Bewegung	z.B.: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Das Leben im Barock ( Texte und Bilder)</li> <li>• Georg Friedrich Händel : Menuett</li> <li>• Tanz am Hofe</li> <li>• <b>Ein Menuett auf Instrumenten spielen</b></li> </ul>

Kompetenzbereiche		
<b>Produktion</b> 	<b>Rezeption</b> 	<b>Reflexion</b> 



<p>Die Schülerinnen und Schüler können (z.B. :)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen realisieren ( szenisch, choreographisch, bildnerisch)</li> </ul>	<p>Die Schülerinnen und Schüler können (z.B. :)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>rhythmische und choreographische Strukturen unter Berücksichtigung ausgewählter Formaspekte beschreiben, z. B. Taktarten, Synkopen, Rhythmen</b></li> </ul>	<p>Die Schülerinnen und Schüler können (z.B. :)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• musikalische Sachverhalte im Hinblick auf den Zusammenhang von Musik und Bewegung unter einer leitenden Fragestellung erläutern.</li> <li>• <b>szenische und choreographische Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen begründet beurteilen.</b></li> </ul>
--	---	---


**Strukturen von Musik:**  
z.B. :  
Rhythmik  
Melodik  
Harmonik: Kadenzen  
Klangfarbe/ Instrumentierung  
Dynamik  
Musikalische Formen: Menuett-Form




<b>Methodische Zugänge</b>	<b>Lernmittel/ Lernorte</b>	<b>Fachübergreifende Kooperationen / außerschulische Partner</b>	<b>Feedback/ Leistungsbewertung</b>
<p>z.B. :  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Infotexte/ Arbeitsblätter</li> <li>• Hören ausgewählter Musikbeispiele</li> <li>• Videosequenzen</li> <li>• Angeleitete Bewegung im Raum</li> </ul> </p>	<p><b>Lernmittel</b>  z.B. :  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musik hören, machen, verstehen 7/8 S. 11 ff</li> <li>• Soundcheck S. 102 ff</li> </ul> <b>Lernorte</b></p>	<p><b>Fachübergreifende Kooperationen</b>  z.B. :  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sport</li> <li>• Gesellschaftslehre</li> </ul> </p>	<p>z.B. :  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Test</li> <li>• Beurteilung des Instrumentalspiels Beurteilung des Bewegungsfolgen</li> </ul> </p>

• Instrumentalspiel	z.B. : • Musikraum • Aula		
---------------------	---------------------------------	--	--

Fett = Obligatorik

**Jahrgangsstufen:** Jg. 7 , **Unterrichtsvorhaben Nr.** 3 , **Umfang:** 15 Stunden

Thema	Inhaltsfelder	Inhaltliche Schwerpunkte	Mögliche Konkretisierung
<b>Fremde Länder, andere Sitten- interkulturelle musikalische Begegnungen</b>	 Wirkungen von Musik	Musik und Ritus	z.B.: • Nationalhymnen verschiedener Länder als Einstieg • Musik/ Instrumente/ Kultur in den verschiedenen Ländern • <b>Tänze / Lieder/ Rhythmen aus anderen Kulturen</b>

Kompetenzbereiche		
Produktion 	Rezeption 	Reflexion 
Die Schülerinnen und Schüler können (z.B. :)  • einfache klangliche Gestaltungen im Zusammenhang mit anderen künstlerischen Ausdrucksformen realisieren und präsentieren.	Die Schülerinnen und Schüler können (z.B. :)  • <b>sich auf die Rezeption verschiedener Nationalhymnen einlassen</b> • die unterschiedlichen Stimmungen innerhalb der Nationalhymnen auditiv wahrnehmen. • Musik unter Berücksichtigung historisch-kultureller Hintergründe angeleitet deuten	Die Schülerinnen und Schüler können (z.B. :)  • ausgewählte musikalische Strukturen und ihre Wirkung hinsichtlich ihrer Funktion analysieren. • Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung erläutern. •
<b>Strukturen von Musik:</b> z.B. :		


Rhythmus: ländertypische Rhythmen  
 Melodik: andere Tonsysteme  
 Dynamik  
 Musikalische Formen : Tanzformen  
 Klangfarben/ Instrumentierung: Instrumente der verschiedenen Kulturen




<b>Methodische Zugänge</b>	<b>Lernmittel/ Lernorte</b>	<b>Fachübergreifende Kooperationen / außerschulische Partner</b>	<b>Feedback/ Leistungsbewertung</b>
z.B. : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rezeption von Musik im Plenum</li> <li>• Visualisierung von Flaggen</li> <li>• Gruppenarbeitsphasen</li> <li>• Einzelarbeit (Recherche)</li> <li>• Einüben von ländertypischen Rhythmen und Tänzen</li> </ul>	<b>Lernmittel</b> z.B. : <ul style="list-style-type: none"> <li>• CD</li> <li>• Musikbücher</li> <li>• Material aus dem Internet</li> <li>• Bilder</li> </ul> <b>Lernorte</b> z.B. : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Klassenraum</li> <li>• Musikraum</li> <li>• Bibliothek</li> </ul>	<b>Fachübergreifende Kooperationen</b> z.B. : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gesellschaftslehre</li> </ul>	z.B. : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bewertung der Präsentation der Gruppenarbeit bezüglich des Arbeitsanteils der einzelnen Gruppenmitglieder und der gesamten Gruppe</li> <li>• Test zum Thema "Hymnen"</li> </ul>

Fett = Obligatorik

**Jahrgangsstufen:** Jg. 7 , **Unterrichtsvorhaben Nr. 4** , **Umfang:** 15 Stunden

<b>Thema</b>	<b>Inhaltsfelder</b>	<b>Inhaltliche</b>	<b>Mögliche Konkretisierung</b>
--------------	----------------------	--------------------	---------------------------------


		Schwerpunkte	
Spannende Nachrichten aus der Vergangenheit- Moritaten und Bänkellieder	 Bedeutungen von Musik	Textgebundene Musik	z.B.: <ul style="list-style-type: none"> <li>• "Sabinchen war ein Frauenzimmer" und weitere Bänkellieder</li> <li>• Vertonungen von Balladen wie "Der Zauberlehrling" oder " Der Erbkönig"</li> <li>• Rappen von Balladentexten</li> </ul>




Kompetenzbereiche		
Produktion 	Rezeption 	Reflexion 
Die Schülerinnen und Schüler können (z.B. :) <ul style="list-style-type: none"> <li>• szenische, bildnerische oder choreographische Gestaltungen zu Musik weitgehend selbstständig entwerfen und realisieren.</li> </ul>	Die Schülerinnen und Schüler können (z.B. :) <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Musik unter Berücksichtigung historisch-kultureller Hintergründe angeleitet deuten</b></li> <li>• individuelle Höreindrücke bezogen auf Klangfarben und Musikinstrumente beschreiben und deuten</li> </ul>	Die Schülerinnen und Schüler können (z.B. :) <ul style="list-style-type: none"> <li>• individuelle Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik differenziert beschreiben.</li> <li>• Zusammenhänge zwischen Musik und Sprache unter Berücksichtigung von Ausdrucksvorstellungen und Gestaltungskonventionen erläutern.</li> </ul>
<b>Strukturen von Musik:</b> z.B. : Rhythmik: Takarten Melodik Dynamik: Fachbegriffe kennen / Dynamik als Gestaltungsprinzip erkennen Musikalische Formen: Liedformen/ Leitmotiv Klangfarbe/ Instrumentierung		

Methodische Zugänge	Lernmittel/ Lernorte	Fachübergreifende Kooperationen / außerschulische Partner	Feedback/ Leistungsbewertung
z.B. : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Infotexte zu Bänkelliedern</li> <li>• Bänkellieder singen und szenisch aufführen</li> <li>• Bänkellieder selbst erfinden</li> <li>• Textpassagen und Musikbeispiele einander begründet zuordnen</li> <li>• Film: Zauberlehrling ( Walt Disney)</li> <li>• Balladentexte rappen</li> </ul>	<b>Lernmittel</b> z.B. : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Soundcheck 2 S. 32 -42</li> <li>• Video</li> <li>• AH und CD: Treffpunkt Klassik "Der Zauberlehrling"</li> <li>• CD: Junge Dichter und Denker</li> <li>•</li> </ul> <b>Lernorte</b> z.B. : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musikraum</li> <li>• Aula</li> </ul>	<b>Fachübergreifende Kooperationen</b> z.B. : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Deutsch</li> <li>• Kunst</li> </ul>	z.B. : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bewertung von Bänkelsänger-Aufführungen und gerappten Balladentexten</li> <li>• Test</li> </ul>

Fett = Obligatorik

**Jahrgangsstufen:** Jg. 7 , **Unterrichtsvorhaben Nr.5** , **Umfang:** 15 Stunden


Thema	Inhaltsfelder	Inhaltliche Schwerpunkte	Mögliche Konkretisierung
<b>Von der Subkultur zum Mainstream- die Entwicklung des HipHop</b>	 <b>Entwicklungen von Musik</b>	Populäre Musik des 20. und 21. Jahrhunderts	z.B.: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rappers` s delight: Kennenlernen des Hip Hop Sound</li> <li>• Geschichte des Hip Hop</li> <li>• Hip Hop Kultur ( Tanz, Sprache, Mode, Verhalten, bildende Kunst)</li> <li>• Hip Hop Tanzpatterns</li> </ul>

Kompetenzbereiche			
Produktion 	Rezeption 	Reflexion 	
<p>Die Schülerinnen und Schüler können (z.B. :)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• musikbezogene Gestaltungen im kulturellen Kontext verschiedener Stile populärer Musik des 20. und 21. Jahrhunderts entwerfen und realisieren.</li> <li>• <b>Klanggestaltungen unter Verwendung verschiedener Musikinstrumente und Klangfarben realisieren</b></li> <li>•</li> </ul>	<p>Die Schülerinnen und Schüler können (z.B. :)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>populäre Musik des 20. und 21. Jahrhunderts im Hinblick auf ihre Stilmerkmale analysieren</b></li> <li>• musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache benennen</li> <li>• Musik unter Berücksichtigung biographischer und historischer Hintergründe angeleitet deuten</li> </ul>	<p>Die Schülerinnen und Schüler können (z.B. :)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musik begründet in einen historisch- kulturellen oder biographischen Kontext einordnen.</li> </ul>	
<p><b>Strukturen von Musik:</b>  z.B. :  Rhythmik: Rhythmikpattern, Takt, Metru, Versmaß  Harmonik  Klangfarbe/ Instrumentierung: Gesangsstile  Dynamik: Dynamische Gestaltungsprinzipien  Musikalische Formen: Formteile ( Intro- Strophe - Refrain- Bridge- Outro )</p>			
Methodische Zugänge	Lernmittel/ Lernorte	Fachübergreifende Kooperationen / außerschulische Partner	Feedback/ Leistungsbewertung
<p>z.B. :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Stationenlernen zur Erarbeitung der Hintergrundinformationen</li> <li>• Hören von ausgewählten</li> </ul>	<p><b>Lernmittel</b>  z.B. :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Soundckeck S. 70 ff</li> <li>• MIP Journal Nr. 31/ 2011</li> <li>• Nr. 39/ 2014</li> </ul>	<p><b>Fachübergreifende Kooperationen</b>  z.B. :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Englisch</li> <li>• Deutsch</li> </ul>	<p>z.B. :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Test</li> <li>• Bewertung von :</li> <li>• praktischen Instrumentalspiel</li> <li>• selbst geschriebenen Texten</li> </ul>




<p>Klangbeispielen</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Instrumentalspiel</li> <li>• Videoanalyse</li> <li>• Eigene Hip Hop Texte schreiben und einüben</li> <li>• Hip Hop Schritte mit Video-Unterstützung einüben</li> <li>• Vorstellen von bekannten Rappern im Unterricht (kurz-Referate)</li> <li>• Graffitis erstellen, z. B. "Wut im Bauch"</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Musik um uns 2/3 S. 154 ff</li> </ul> <p><b>Lernorte</b> z.B. :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musikraum</li> <li>• PC- Raum</li> <li>• Aula</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gesellschaftslehre</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hip Hop Choreographien</li> </ul>
---	--	--	--

Fett = Obligatorik Kunst

**Jahrgangsstufen:** Jg. 9 , **Unterrichtsvorhaben Nr. 1** , **Umfang:** 14 Stunden

Thema	Inhaltsfelder	Inhaltliche Schwerpunkte	Mögliche Konkretisierung
<p>Ein endloser Protest? Die Geschichte von Rock- und Popmusik</p>	 <p>Verwendungen von</p>	<p>Musik in medialen und ökonomischen Zusammenhängen</p>	<p>z.B.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vom Worksong bis zum R'n'B – Geschichte der schwarzen Musik</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Brennpunkte der aktuellen Rock- Pop-Szene</li> <li>• Pop als Lebensgefühl- große Stars und ihre Bands</li> <li>• Vermarktung in der Popwelt</li> <li>• Urheberrechte</li> <li>• Polarisierung- extreme Musik</li> <li>• Analyse von Videoclips</li> </ul>
--	--	--	--

Kompetenzbereiche		
Produktion 	Rezeption 	Reflexion 
<p>Die Schülerinnen und Schüler können (z.B. :)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vokale und instrumentale Kompositionen bezogen auf einen funktionalen Zusammenhang bearbeiten und präsentieren</li> </ul>	<p>Die Schülerinnen und Schüler können (z.B. :)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ausgewählte musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen angeleitet analysieren</li> </ul>	<p>Die Schülerinnen und Schüler können (z.B. :)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• grundlegende ökonomische Zusammenhänge u. a. in Bezug auf Produktions- und Vermarktungsstrukturen sowie Fragen des Urheberrechts erläutern</li> </ul>

**Strukturen von Musik:**

z.B. :

- Stiltypische Ausdrucksprinzipien, musikalische Stilmittel und Formenlehre
- Rhythmik : binärer/ ternärer Rhythmus




- Harmonik : Bluesschema
- Klangfarbe/ Instrumentierung : Bandaufbau, Stimme (insbesondere Soul, Blues R'n 'B)
- Musikalische Formen : Bluesform, Song- und Liedformen, Call und response
- Melodik : Bluestonleiter

Methodische Zugänge	Lernmittel/ Lernorte	Fachübergreifende Kooperationen / außerschulische Partner	Feedback/ Leistungsbewertung
z.B. : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hören von Klangbeispielen</li> <li>• Textanalyse</li> <li>• Vocale Ausdrucksformen einüben, z.B. der Stimme</li> <li>• Aufbau einer Band</li> <li>• Videoclips</li> </ul>	<b>Lernmittel</b> z.B. : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hörbeispiele</li> <li>• Internetrecherche</li> <li>• Gesetz zum Urheberrecht/ Copyright</li> <li>• Musik um uns 2/3 B.S. 134- 158; B.S. 118ff.</li> <li>• Spielpläne 9/ 10 B.S.169</li> <li>• Stammbaum Rocknahe Geschichte</li> </ul> <b>Lernorte</b> z.B. : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musikraum</li> <li>• PC- Raum</li> </ul>	<b>Fachübergreifende Kooperationen</b> z.B. : <ul style="list-style-type: none"> <li>• GL</li> <li>• Politik : Rechtsradikalismus</li> <li>•</li> </ul>	z.B. : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Referate</li> <li>• Gruppenarbeit</li> <li>• schriftl. Lernstandskontrolle</li> </ul>




Fett = Obligatorik

**Jahrgangsstufen:** Jg. 9 , **Unterrichtsvorhaben Nr. 2** , **Umfang:** 14 Stunden

Thema	Inhaltsfelder	Inhaltliche Schwerpunkte	Mögliche Konkretisierung
<b>Wie beeinflusst uns Musik? Der Sound der Massenmedien</b>	 <b>Verwendungen von Musik</b>	Beeinflussung und Manipulation durch Musik	z.B.: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kann Musik Einfluss nehmen?- Musik in der Werbung</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• „Stimmungsmacher ?“- Wie Musik im Film wirkt</li> <li>• Bilderflut – Musikflut? Musik im Video</li> <li>• Musik im Supermarkt – Wo werden wir täglich von Musik beschallt und warum?</li> <li>• Musik am Arbeitsplatz</li> </ul>
--	--	--	---

**Kompetenzbereiche**

Produktion 	Rezeption 	Reflexion 
<p>Die Schülerinnen und Schüler können (z.B. :)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• klangliche Gestaltungen in einem funktionalen Zusammenhang entwerfen und realisieren.</li> </ul>	<p>Die Schülerinnen und Schüler können (z.B. :)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• individuelle Höreindrücke bezogen auf außermusikalische Funktionen der Musik beschreiben und vergleichen.</li> </ul>	<p>Die Schülerinnen und Schüler können (z.B. :)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musik hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit beurteilen.</li> </ul>

**Strukturen von Musik:**

z.B. :


- Rhythmik : Pop- Rhythmus und Körperbewegung

- Melodik : Leitmotivik
- Instrumentierung : Gesangs- und Instrumentalstile
- Musikalische Formen : Aufbau von Hintergrundmusik, Liedformen, Begleitfunktionen, Formen der Film- und Werbemusik (Jingle, Werbesong etc.)

Methodische Zugänge	Lernmittel/ Lernorte	Fachübergreifende Kooperationen / außerschulische Partner	Feedback/ Leistungsbewertung
z.B. : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analyse von Werbefilmen</li> <li>• (Aufbau, Länge, Logo, Werbespruch etc.)</li> <li>• Analyse von Sachtexten</li> <li>• Internetrecherchen</li> <li>• Film – und Videoanalyse</li> <li>• Produktion eines storyboards</li> <li>• Polaritätsprofil</li> </ul>	<b>Lernmittel</b> z.B. : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Werbefilme</li> <li>• Musikvideos / Filme</li> <li>• PC : Musik- und Filmverarbeitungsprogramme</li> </ul> <b>Lernorte</b> z.B. : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musikraum</li> <li>• PC- Raum</li> </ul>	<b>Fachübergreifende Kooperationen</b> z.B. : <ul style="list-style-type: none"> <li>• D</li> <li>• GL</li> <li>• WL</li> </ul>	z.B. : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Storyboard- / Videoproduktion</li> <li>• Referate</li> <li>• Tests</li> </ul>




Fett = Obligatorik

**Jahrgangsstufen:** Jg. 9 , **Unterrichtsvorhaben Nr. 3** , **Umfang: 14 Stunden**

Thema	Inhaltsfelder	Inhaltliche Schwerpunkte	Mögliche Konkretisierung
Paare- Musikalische	 Bedeutungen von	Textgebundene Musik	z.B.: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Romantisch – Romantik – was ist der</li> </ul>

Liebesgeschichten	Musik		Unterschied? <ul style="list-style-type: none"> <li>• Total verknallt – Vergleich alter und neuer Liebeslieder</li> <li>• Yesterday, love was such an easy... - Liebeslieder unserer Eltern und Großeltern</li> <li>• Es ist aus- Lieder, wenn nichts mehr geht</li> <li>• Liebespaare – Robert und Clara Schumann</li> <li>• Paare im Musical</li> </ul>
-------------------	-------	--	---

**Kompetenzbereiche**

<b>Produktion</b> 	<b>Rezeption</b> 	<b>Reflexion</b> 
Die Schülerinnen und Schüler können (z.B. :) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Klanggestaltungen zu Textvorlagen entwerfen und realisieren.</li> </ul>	Die Schülerinnen und Schüler können (z.B. :) <ul style="list-style-type: none"> <li>• musikalische Strukturen in Bezug auf den Zusammenhang von Musik und Sprache angeleitet analysieren.</li> </ul>	Die Schülerinnen und Schüler können (z.B. :) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zusammenhänge zwischen Musik und Sprache unter Berücksichtigung von Ausdrucksvorstellungen und Gestaltungskonventionen erläutern.</li> </ul>


**Strukturen von Musik:**  
 z.B. :  
 - Melodik  
 - Rhythmik  
 - Harmonik : Dur- Moll- Harmonik

- Klangfarbe / Instrumentierung : Verwendung spezifischer Instrumente im Liebeslied
- Musikalische Formen : Popsong, Ballade, Kunstlied

Methodische Zugänge	Lernmittel/ Lernorte	Fachübergreifende Kooperationen / außerschulische Partner	Feedback/ Leistungsbewertung
z.B. : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verbalisierung von Stimmungen und Gefühlen</li> <li>• Befragung von Eltern / Großeltern</li> <li>• Höranalyse/ Textanalyse</li> <li>• Musikalische Umsetzung einer Liebesgeschichte</li> <li>• Singen von Liedern</li> <li>• Instrumentierung von Liedern</li> <li>• Bild – und Filmanalyse</li> </ul>	<b>Lernmittel</b> z.B. : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Liedtexte</li> <li>• Musikbeispiele</li> <li>• Internetrecherche</li> <li>• Soundcheck 2 S. 190ff.</li> <li>• Musik um uns 1 S. 164</li> </ul> <b>Lernorte</b> z.B. : <ul style="list-style-type: none"> <li>• PC Raum</li> <li>• Musikraum</li> </ul>	<b>Fachübergreifende Kooperationen</b> z.B. : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Deutsch</li> <li>• Englisch</li> </ul>	z.B. : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Schülerreferate</li> <li>• Test</li> </ul>




Fett = Obligatorik

**Jahrgangsstufen:** Jg. 9 , **Unterrichtsvorhaben Nr. 4** , **Umfang: 14 Stunden**

Thema	Inhaltsfelder	Inhaltliche Schwerpunkte	Mögliche Konkretisierung
<b>Aus alt mach neu- alte Musik in neuem Gewand</b>	 <b>Entwicklungen von Musik</b>	Abendländische Kunstmusik	z.B.: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Der gregorianische Choral und seine Adaption in der Rockmusik</li> <li>• Mittelalterliche Musik heute- in welchen</li> </ul>

			Verwendungszusammenhängen? <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wie Kompositionen der Klassik in zeitgenössischer Musik wiederkehren (vom Handyklingelton bis zur Popmusik)</li> <li>• Klassische Stilelemente selbst verarbeitet z.B. in einem Rap</li> </ul>
--	--	--	---

**Kompetenzbereiche**

Produktion 	Rezeption 	Reflexion 
Die Schülerinnen und Schüler können (z.B. :) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musik verschiedener Epochen und unterschiedlicher Musikerinnen und Musikerpersönlichkeiten in andere Kunstformen umsetzen.</li> </ul>	Die Schülerinnen und Schüler können (z.B. :) <ul style="list-style-type: none"> <li>• musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache benennen</li> </ul>	Die Schülerinnen und Schüler können (z.B. :) <ul style="list-style-type: none"> <li>• ausgewählte biographische und historische Hintergründe von Musik erläutern.</li> </ul>

**Strukturen von Musik:**

z.B. :


- Rhythmik : Takt, Rhythmus
- Melodik : Umsetzung von Noten ins praktische Spiel, traditionelle Notation
- Instrumentierung : typische Instrumentation in der Abendländischen Kunstmusik
- Musikalische Formen

--

<b>Methodische Zugänge</b>	<b>Lernmittel/ Lernorte</b>	<b>Fachübergreifende Kooperationen / außerschulische Partner</b>	<b>Feedback/ Leistungsbewertung</b>
z.B. : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Höranalyse ausgewählter Beispiele</li> <li>• Zuordnung von Notenausschnitten zu Hörbeispielen</li> <li>• Analyse von musikalischen Stilen/ Stilmitteln</li> <li>• Umgestalten einer Vorlage für einen anderen Verwendungszweck</li> </ul>	<b>Lernmittel</b> z.B. : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Notenvorlagen</li> <li>• Texte</li> <li>• Hörbeispiele</li> <li>• Themenheft : Classic – Rap &amp; CD</li> </ul> <b>Lernorte</b> z.B. : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musikraum</li> </ul>	<b>Fachübergreifende Kooperationen</b> z.B. : <ul style="list-style-type: none"> <li>• GL (Geschichte)</li> </ul>	z.B. : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mündliche und praktische Mitarbeit</li> <li>• Kurzvorträge</li> <li>• schriftliche Übung</li> </ul>

Fett = Obligatorik

**Jahrgangsstufen:** Jg. 9 , **Unterrichtsvorhaben Nr.** 5 , **Umfang:** 14 Stunden

<b>Thema</b>	<b>Inhaltsfelder</b>	<b>Inhaltliche Schwerpunkte</b>	<b>Mögliche Konkretisierung</b>
<b>Instrumentierte stories- die Idee der Programmmusik</b>	 <b>Bedeutungen von Musik</b>	Musik und Programm	z.B.: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Naturphänomene</li> <li>• Musik und Bilder</li> <li>• Darstellende Musik - Filmmusik</li> <li>• Geschichte und Erzählung als außermusikalische Idee</li> <li>• Vertonung</li> </ul>

- Symphonische Dichtung

### Kompetenzbereiche

#### Produktion



Die Schülerinnen und Schüler können (z.B. :)

- sprachliche Gestaltungen zu Musik entwerfen und realisieren

#### Rezeption



Die Schülerinnen und Schüler können (z.B. :)

#### Reflexion



Die Schülerinnen und Schüler können (z.B. :)

- den Ausdruck von Musik in einem thematischen Kontext deuten.
- Klanggestaltungen unter dem Blickwinkel der Umsetzung außermusikalischer Ideen aspektgeleitet beurteilen.

#### Strukturen von Musik:

z.B. :

- Rhythmik : Metrum
- Melodik : Chromatik
- Klangfarbe / Instrumentierung : Lautmalerei im orchestralen Konzert, Klangfarben
- Dynamik : Steigerungen, Abstufungen
- Musikalische Formen : Liedformen, Filmmusik, Programmmusik

Methodische Zugänge

Lernmittel/

Fachübergreifende

Feedback/



	<b>Lernorte</b>	<b>Kooperationen / außerschulische Partner</b>	<b>Leistungsbewertung</b>
z.B. : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Höranalyse ausgewählter Klangbeispiele</li> <li>• Text- /Bildinhalte mit vorhandenen Instrumenten / Stimme/ sonstigen Geräuschquellen klanglich umsetzen</li> <li>• Gestaltungsaufgaben</li> <li>• Musikcollage als Gruppenarbeit</li> <li>• Hörprotokoll</li> <li>• Klangfarbenpartitur</li> <li>• Soundtracks</li> <li>• Verbalisieren von Stimmungen und Gefühlen</li> </ul>	<b>Lernmittel</b> z.B. : <ul style="list-style-type: none"> <li>• CDs/ DVD´s</li> <li>• Ausgewählte Texte</li> <li>• Bilder</li> <li>• Filmausschnitte</li> <li>• Allen Parsons project</li> </ul> <b>Lernorte</b> z.B. : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musikraum</li> <li>• Keyboardraum</li> </ul>	<b>Fachübergreifende Kooperationen</b> z.B. : <ul style="list-style-type: none"> <li>• D</li> <li>• KU</li> </ul>	z.B. : <ul style="list-style-type: none"> <li>• mündliche und praktische Mitarbeit</li> <li>• schriftliche Übung</li> <li>• Präsentationen</li> </ul>

Fett = Obligatorik